



梦回吹角连营

——衣向东新著《曾在部队扛过枪》赏析

牟民

著名军旅作家衣向东新著《曾在部队扛过枪》近期出版，这部长篇小说主题深邃、宏大，满满的正能量。作者在后记中说自己非常喜欢辛弃疾的诗句：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。“一朝戎装，终生兵魂”，《曾在部队扛过枪》便是一曲兵魂凯歌，作家以饱满的激情为文学画廊添加了退伍不褪本色的军人形象，以“梦回”为贯通文本之气，让读者跟主人公林梳雨做了一场“梦回吹角连营”的时代之梦、崇高之梦。

一

主人公林梳雨是特战三级士官，在部队十二年，多次荣获军功。当他得知自己将要复员回家时，“身子僵在椅子上，好半天才缓过神来”。

因为在部队表现优秀，林梳雨被安排在烟威市委政法委下属的综合治理中心工作，上班后却不适应地方生活。担心影响婴儿休息，他阻止锣鼓队在月子中心敲锣打鼓欢迎上级领导视察，惹得地方领导不高兴；上班自觉打扫卫生，收拾杂乱的女同事的桌子，丢掉破旧的纸箱子，惹得同事们不高兴……他思想苦闷、情感压抑，对部队的那份情感，随着时间的推移越来越浓厚，多次夜不能寐，真的是“醉里挑灯看剑”，只是他不醉酒，醒着也是梦想军人生活，希望梦回军营。

思考再三，林梳雨干脆辞掉众人羡慕的事业编工作，克服种种困难，在退役军人事务局与预备役团官兵和退役战友的帮助下，利用一所废弃的小学打造了一座“军营”——退伍军人训练营，在社会上传播军营文化，不仅给退伍的战友找到了精神家园，也给那些没有当过兵的人弥补了遗憾。林梳雨和退伍官兵，走出了与众不同之路，开创了精彩纷呈的人生。只有“梦回连营”，才会还原一个生气勃勃、为国为民的崇高军人林梳雨，才让他焕发出了无穷的正能量。

二

小说塑造了林梳雨、叶雨含、米兜兜、吴一天、何昌贵、贾亮、徐春晓、谭春燕、李晓飞、姜少华、许国雄、王猛、赵庆波、孙娜、林芳晨、陶阳、陶少勇、林芳晨等人物群像，围绕退伍军人训练营——开建、艰难布局，让众多人物伴随着这梦想先后登场，紧紧抓住读者的心，跟随人物情感起伏而紧张激动，读到高潮处，不禁眼含热泪。

本书最后部分，退伍军人事务局副局长谭春燕一心为转业军人安排工作，将原定给女儿刘洋的国企岗位让给了退伍的二级士官王静怡。女儿不理解母亲，年前离家出走。面对失踪的女儿，谭春燕把悲伤压在心底，照常去参加训练营春节茶话会。林梳雨听说后，一道“密令”，动员全体退伍兵寻找出走的女孩。在退伍兵营地茶话会上，当林梳雨把谭局的事迹说出来，又把刘洋从幕后推出，现场响起热烈的掌声。一个感人的忘我的为退伍军人服务、促进梦想实现的模范形象，高大地矗立着。此刻我脑海里出现两个词，壮

美，崇高。

三

只要踏入退伍军人训练营，接受训练，那就会变成一块好钢，变成一个如林梳雨那般的标准军人。由软弱而刚强，由低下而崇高。叶雨含本身为预备役团参谋，负责日常训练比武，她从第一次接触林梳雨，就被他的精神所感染，从此两人携手，共同打造军人训练营。他们的爱情也如槐藤缠绕，优美中更显崇高。

林梳雨把爱压在心里，不表达，日日沉醉在退伍军人训练营的建设上。叶雨含虽然不确定自己是否爱上林梳雨，但林梳雨刚正不阿的军人风采吸引着她。在建设训练营资金链中断时，叶雨含毅然决然地卖掉自己刚买的楼房，把100多万元打到训练营的账户上。等叶雨含明确自己爱上了林梳雨时，林梳雨却无动于衷。叶雨含心里明镜一样，他脑子里只有被害女友孙颖的影子，没为孙颖报仇，心里容不得别的女人，这样的男人更值得她爱、她等。等杀害孙颖的两个凶手落网后，两人来了个大大的拥抱。这拥抱来之不易，由谷底攀向高峰，爱情之树终于花好月圆，爱情梦想也修成正果。

果戈里曾说：对象越是平凡，诗人就越需要崇高，才能够从中抽出不平凡的东西来，使这不平凡成为完全的真实。

我们这个时代需要壮美和崇高，需要英雄引路。《曾在部队扛过枪》把眼光聚焦在底层，以现实主义的敏锐眼光，书写既有英雄又有普通人特质的一代新人，引发读者的强烈共鸣，感觉“林梳雨们”并不遥远。写英雄颂英雄的目的，是给奋进中的人生引路，踏着他们的足迹前进。读过看过林梳雨，自会跟他学习，不断进取，去实现自己的梦想。一部长篇小说，读后给人力量，给人鼓舞，那便是非常成功的作品。

四

小说情节不算复杂，却引人入胜。作家紧紧扣住林梳雨创业这一主线，完成了几十个人物的塑造。

十八世纪法国启蒙思想家狄德罗曾说：“人物的境遇愈棘手愈不幸，他们的性格就愈容易确定。”纯真的林梳雨和稳重的叶雨含，他们的爱情注定不会一蹴而就。孙树茂和蔡桂森作为残害孙颖的凶手，胆大妄为又阴险狡诈，三番五次栽赃林梳雨的退伍兵家政服务公司，露出马脚后，被林梳雨和公安机关锁定为犯罪嫌疑人。最终小人败露，正面人物在对比中更显崇高。

在“梦回吹角连营”的号声中，林梳雨的梦越来越现实，越来越崇高。

作者简介

牟民，山东省作家协会会员，山东省散文学会会员，发表散文、诗歌、小说百余万字，出版有散文集《杏坛笔记》。

人物印象

衣向东印象

牟民

盛夏的一个午后，山城蒸笼般酷热。栖霞市文化馆三楼会议室里，没有空调，通风不佳，但满屋文学爱好者，目光齐刷刷地聚焦在讲台上。台上，中等身材，一头黑发，肤色黑红，上着白衣，下穿紫红裤子的演讲者，正沉醉在散文创作的思维发散、延展技巧，以及小散文与大散文不同作用和意义的讲解中。室内虽闷热，精彩的演讲恰如阵阵凉风吹拂，听者的心也随着风行走，被那朴实睿智的演讲打开了心结，只见无限风光，哪里还有热的感觉。

我是第九次来聆听栖霞籍军旅作家衣向东的讲座了。在职时，我喜欢阅读文学作品，当代著名作家的代表作品基本都读过。因为衣向东是栖霞市翠屏街道釜甌村人，他父亲是一位中学校长，跟我同行，所以比较关注。衣向东的处女作《正门哨》、成名作《老营盘》、长篇小说《牟氏庄园》，我都读过。

衣向东1982年12月应征入伍，在北京武警部队服役25年，退休后荣退故里。他说父亲近年不幸去世，为照顾82岁的老母，他辞别京城，来老家居住。

记得第一次跟衣向东见面，是聆听他的小说艺术讲座。休息时，许多人跟他合影留念，跟他互加微信，他都面带微笑，愉快配合。看来，这大作家没架子，可以沟通。瞅个空当，自我介绍后，加他微信。那之后不久，衣向东兼任栖霞市作协主席，成立了霞光文学社，他希望能回归栖霞山水田园，与乡土、父老乡亲重新融合在一起，擦亮“栖霞文学之乡”的品牌，培养文学新人。

印象中，衣向东总是穿戴整洁，春夏秋都穿紫红裤，腰板笔挺，行走快捷，如一团火。不等近前，就会感受到他洋溢着大度、热情、仁善的磁场，被他的豪放所吸引。

接触多了，我开始在书店里寻找他的作品，希望零距离与他接触，又先后读了他的《站起来说话》《向日葵》《身份》《无处藏心》《乐道院》几部小说。最近，又收到他刚出版的长篇小说《曾在部队扛过枪》。

在栖霞老家，衣向东除了照顾老妈日常饮食起居，坚持早晚创作，每到星期日，又驱车15公里到文化馆举办文学讲座，参加各项文学活动。

一日，他在霞光文学平台上发了中篇小说《战火中的爱情》，引发我的阅读兴趣，这篇小说最初发表在《胶东文学》。战火中的爱情，非一般爱情，不是卿卿我我、风花雪月，不是和平环境里的爱情，那是战火中的。

小说写了主人公王天浩作为一个基层军人干部和抗大文化教员颜青在战火中如何成长成熟并收获爱情的故事。在血与火的锤炼中，爱情经受住了风雨，修成正果。这爱情是原生态的，不受污染的。这让我想起了早年读过的反映战争中青年军人爱情的小说，比如《战斗的青春》中的李铁和许凤，《林海雪



原》中的少剑波和白鸽，读后都带来唯美的享受。感动之余，我写了4000字的书评。衣向东跟我交流，肯定我读懂了他的小说，并提出了许多修改意见。原来很少写书评的我，不禁喜欢上了书评，而且促使我更多的阅读，阅读后便想发表点看法！再想起他的中篇小说《潍县娘》，小说通过描写集中营侨民和潍坊人民齐心协力共同生存的感人故事，揭露了日本军国主义对各国侨民的残酷迫害，讴歌了潍县百姓大善大爱的精神。我写了600字的短评，发在微信平台上。衣向东读后通过微信跟我交流，鼓励我多创作。

衣向东的最新长篇小说《曾在部队扛过枪》一书出版，首印4000多册，几天便销售一空。对于许多没有买到的读者，他在抖音上告知，可以在京东、当当等平台网购。这部小说可以看到他的影子。在后记里，衣向东写道：小说写了一群退伍兵到地方艰难成长的故事，从部队到地方，他们成了“新兵”，心中揣着“若有战，召必回，战必胜”的梦想，挣扎着学习适应现实生活的技能，努力克服“退伍综合征”，让自己变成一个“正常的”俗人。其实，小说里的林梳雨不俗，他和他的退伍兵战友们，把部队文化传播到地方，彰显了他们巨大的正能量。

联想到作家本人，荣退故里后，继续以一位军人的奉献精神，为繁荣故乡文化尽力。他举办个人书画展，给书画爱好者带来一顿文化大餐。他的书法飘逸潇洒，充分展示文人自我张扬的个性。他联系国内文学名家到栖霞开讲座，为培育文学新人而奔走。

十几年前，他原创并担任编剧的电视连续剧《牟氏庄园》，让栖霞声名鹊起，拉动了旅游产业。如今，他每天早晚领着老妈散步，手把手教给老妈锻炼身体功法，晚上临睡前给老妈洗脚。一个至孝的作家，自然心中爱着故乡，爱着故乡的一草一木。衣向东，行走在城与家之间，用家国情温暖着生养他的栖霞大地。